SAYI: 123 2000 TL KDV DAHİL

Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

VAY BE! YİNE Bİ SÜRÜ İNSAN ÖLDÜ YAZIK ULAN BU MİLLETE

HERŞEYİMİZ ÇÜRÜK ABİ ORDAKİLERİN KILINA BİLE BİŞİ OLMAMIŞ OLAN YİNE BİZE OLDU.

SEN YİNE DUA ET ABİ YA Bİ DE BURDA OLSAYDI, AMERİKA-DA OLMUŞ BU DEPREM!

belgeler sunulduğunu öne sürüyor..
Haklısın Anap!, Bastır!..

• *İsrail'de İşçi Partisi iktidara geldi!.. Ortadoğu'da barış umutları arttı.*

• **Kitap satışları bir yılda %12 geriledi. Kitap yazarak geçinmek artık mümkün değil... (daha önce de değildi ama, şimdi hiç değil)**

Tatlı Tencere

Türkiye Cumhuriyeti'nin zirvesinde küskünlük, dargınlık var. Nasıl olur? Oysa ülkede herkes birbiriyle barışık. Cumhurbaşkanıyla başbakan nasıl küs olur. İşçiler patronlarla, memurlar devletle, aydınlar polisle, mahkemeyle; öğrenciler ana-babalarıyla, öğretmenleriyle; futbolcular kulüpleriyle, evsahipleri kiracılarıyla canciğer değiller mi? Öyleyse bu nifağı devletin tepesine yerleştiren kim? Yeni hükümet!.. Evet evet, bugüne kadar ne emeklerle inşa edilmiş olan toplumsal barış ve demokrasi ortamı bu DYP-SHP hükümeti yüzünden yıkıldı gitti. Ne huzur kaldı ne bir şey! Keşke bu hükümet gitse de yine ANAP gelse. Huzur ve istikrar geri dönse. Kimse hiçbirşeyden şikayet etmese.

Aliye Evcil-Ank.

Maalesef ülkemizde askerlik konusu üzerinde konuşulamayan, tartışılamayan en önemli konulardan biri. Son yıllarda (Oniki Eylül döneminin izleri silinmeye başlarken) askerlik üzerine birkaç söz söylendi, birşeyler yazıldı, çizildi. Ama bu söylenenler de pek rağbet görmedi, unutuldu gitti. Maalesef en son yetkili ağızlardan ordunun rahatsız edilmemesi tavsiye edildi. Oysa hiç eleştirilmeyen birşeyin düzelmesi, kendisine çekidüzen vermesi, yenilenmesi imkânsızdır. Çok yakın bir zamanda alınan "askerliğin kısaltılması" kararı çok büyük bir isabet oldu... Hiç kimse askerlik kısalıyor diye ayağa kalkmadı. Demek ki bunun bir zararı yokmuş. O halde böyle birşeyi önermek için belki de çok geç kalındı. Ama olsun bu kararı alanları kutluyoruz. Gençlere ömürlerinden kaçıp giden üç ayı kazandırdıkları için ayrıca teşekkür ediyoruz...

Ali Rıza Erkmen-İst.

• **Olağanüstü Hal 4 ay, "Çekiç Güç"ün görev süresi 6 ay uzatıldı.**

..İmza yetkim var.. ..İmza yetkim var..

• **Mesut Yılmaz "Bize en çok oy verenler kadınlar, sadece kadınlar oy kullansa iktidarda olurduk..." dedi**

• *Askerlik 15 aya indi.*

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar

Taşınmak -- Bir yeri terketmek ince bir hüzün verir gibi ve tabii yorgunluk... Cumartesi, gece yarısı --

OFF BİTTİM BE! YARIN Bİ DE BUNLARI YÜKLEMESİ BOŞALTMASI VAR. ERKENDEN YATMAK EN İYİSİ --

GÜNVERME

OMO

GELMİYORUM DEDİM YA ULAN, HAYVANLAR. PARAYLA ÇALIŞIYORSAK O KADAR DA DİL... SİTTİRİN ULAN EVİMDEN. ALIN PARANIZI DEFOLUN!

SİTTİMİN DÖNMESİ... ULAN BİZE NAMUS, PRENSİP FELAN TASLAMA. PARAYLA GELMİYOSAN, ZORLA ULAN! AL! ÇAAT!.. ŞIRRAAK!.. AAAH!.. KÜÜT!

AŞFA

-- ABİ KÖTÜ VURDUN BE...
-- Bİ ŞEYİ YOK. BAYILDI, KAHPE. TUT ŞUNU DA ARABAYA TAŞIYALIM...

OHA!.. NAAPIYO ULAN BU HERİFLER!

ULAN ÖLDÜRECEKLER ZAVALLIYI... HAY GEÇMİŞİNİ, SÜLALESİNİ...

ÇALIŞTIR LAN ARTIK ŞU MERETİ. KAPIYI AÇ, KAPIYI!

HEY, NOOLUYO... NAAPTINIZ ONA?

TAMAM, ÇALIŞTIRDIK İŞTE. HA ABİ ARKADA Bİ LAVUK VAR, Bİ ŞİDİYO. BAK -- SANA.

Bİ ŞEY OLDUĞU YOK KOÇUM. HADİ İŞİNE BAK. DAĞITMİİM BEYNİNİ... HADİ, İKİLE...

HI HO HA... NE BİÇİM FIYDI YAVŞAK. İKİ SOKAK AŞMIŞTIR ŞİMDİ...

HÂLÂ BURDAYIM ULAN! AL BAKALIM PEZEVENGİN EVLADI!

KÜÜT

OOAA

A.. ABİ NOOLDU?

Duvarın dibinden nasıl fırladım, herifin belinden tabancayı nasıl kaptım bilmiyorum. Tir tir titriyordum...

ŞİMDİ KİM KİMİN BEYNİNİ DAĞITMIÇAKMIŞ HA... PUST. BASIN GİDİN ULAN BURDAN ÇABUK!

TA.. TAMAM, GİDİYORUZ BİLADER. SAKİN OL. ŞİMDİ GİDİYORUZ VALLA...

ANAM AVRADIM OLSUN BUNUN HESABINI SORUCAM ULAN SENDEN!.. BULUCAM ULAN SENİ!..

34 BA 348

VROOMM

ÇOK SAĞOL. CEBİNE PARAYI KOYAN GELİYO, AĞZINA SÇİİM. YOK Bİ DE PARTİ ÇEVİRİCEKTİM, ELALEMİN AYILARIYLA. O İTİ İYİ TANIRIM. HARBİDEN BELALI HERİFLERDİR. ARKALARI SAĞLAMDIR. BAKSANA BELDE TABANCALAR FİLAN. SEN Bİ SÜRE ORTALIKTA GÖRÜNMESEN İYİ OLUR.

ÖNEMLİ DİL. YARIN BURDAN TAŞINIYORUM ZATEN. SEN GİDİP GÖZÜNE Bİ PANSUMAN YAP Bİ DE ŞUNU YOK ET.

Pazar... Öğleden sonra. Son iki yılımı geçirdiğim Cihangir sokaklarını, eşyalarımızı taşıyan kamyonetin camından bir kez daha seyrediyoruz. Başkın'la. Cihangir günlüğü burada bitiyor. Başka mekanlarda, başka başka günlükler tutulacaktır elbet...

YUK VE EŞYA TAŞIR

HELO

Şinşi Natasa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Banyodan çıkıp yatakta devam ettik

O da ben de bitap düştük

Uykuya daldığımızda gün yeni ışıyordu

Akşama doğru uyandım. Her tarafım sızlıyordu.

Sade kahve hazırladım. Kendime gelmek için

Birinin çalışması gerekiyordu

Profesörün kaçırılması olayını düşünüyordum.

Herşey öylesine arap saçına dönüşmüştü ki Volta atarak çözmeye çalıştım.

Olmadı. Dışarı çıkmaya karar verdim

Pardesüyü alınca birden şimşek çaktı

Mafyanın adamları bu pardesünün peşindeydiler. Öyle ya.

Nihayet bir çıkış noktası buldum.

Nataşa'yı da haberdar etmeliydim.

Onu tatlı uykusundan uyandırdım

Uyandığında ne kadar aksi oluyor

Olsun. İş daha önemli. Hareretle mevzuya girdim.

Hiçbirşey anlamamıştı. Ama bazı soruların cevabını kendisi bulmalı.

Evet sonunda tanıdı

Devamı haftaya

KAÇ DENE GARİGATÖRS

EŞEKLER MET-FİD ÇİZEN ENG

REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• NE KEDİ SİTİM NE DE SİTİM TIRMALANSIN

• BİSKÜVİ BİSKREM Bİ HAFTA OTURAMAZSIN

• DAM OLSUN TENEKEDEN OLSUN İSKEYİM TETANOZ OLSUN

• BAYAN ELİNİN BAYAN KÖRÜ

• SOSYETEDE KORNER OUT-GOL İN

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

AYRINTIŞAKA: SALATA... Aailece oturmuş yemek yiyosunuz. Bi sürü güzel yemek var. Sırası geldikçe, herkesin tabaana konuyo bunlardan. Ama bi taane ortak tabak var: Salata. Herkes alıyo çatalıyla biraz biraz. Aile bireyleri samiimi ya, hemen başlıyo o acaaip şaka. Sen tam çatalını batıracakken o samiimi olduğun birisi vuruyo senin çatala, düşürüyo domatesini. Eğer düşürmemişse, çatalının dişlerini, senin çatalının dişleri arasına sokup daha bi gayretleniyo. Sonrasında o komik oyun başlıyo tabi. Sen çatalı bi uzatıyo bi çekiyosun onun haain çatalına çarptırıp, domatesini düşürmemek için. Çlank, çlink diye sesler çıkıyo, gülüşülüyo, bu oyuna katılmayanlar salatayı götürüyo...

PSİKOAYRINTI: ÇİKOLATA, V.B... Çikolato felan yiyiyosun. Az bişii yiyiyosun ama. Arkadaşın veyaa kardişin almış, yarısını sana vermiş. O kakaolu şeyin lezzeti haarika olduğu için, elindeki katıyı bi çırpıda lüpletip, o lezzeti büyük bir şiddetle yaşamak istiyosun. Gıdım gıdım yersen, damağında ideal bi tat oluşmuyo. Fekat diğer parçanın saahibi olan insan, kendi payını işte ööle deminki gibi yiyo, yaani gıdım gıdım. Sen o şiddetli lezzeti yaşamak için elindekinin hepsini aazına atasan, daa sonra onun bitmeyen payına bakıp iç çekiceksin, keşke bende hemen bitirmeseydim diye. Tabi o hıyarda ööle döşündüğü için ikinizde aynı korkularla gıdım gıdım yiyosunuz. Bu işkenceden sıkılan taraf, elindekinin hepsini aazına atmakla o büyük lezzeti yaşasada, soona pişman olmaktan kurtulamıyo... (Gıdım gıdım yiyo diye, bi gün kardeşimi dövdüm)

ANIAYRINTI: ADRES... Çok yıl önce. Altunizaade denilen yere gitmem gerekiyo. Elimdeki adreste bulunan kişiyle bi iş görüşmesi yapçam. Yola koyuluyom. Saadece yola kadar koyuluyom. Ana caddede duruyom ama. Çünkü Altunzaade denilen yer, neresi bilmiyom o zamanlar. Birinci götlük bu. İkincisi, yanımda acaaip az para olduğu için giderken yürümeyi düşünüyom, gelirken binerim. İlkönce birisine adresi sormalı. Hah şu herif iyi. Normalde "Şu adrese nası gidebilirim" diye sorulur. Ama ben yürüüceem için "Şu adres ne tarafta" diye sormalıyım ki, o tarafa dooru başlıyım yürümeye. İşte başlıyo stres. Ve soruluyo soru. "Şurdan kalkan minibüslere bin diyo adam. Amca onu bizde biliyoz sen yürüyerek nası giderim onu taarif et desem utanıcam biliyom. Üstelik, oraya kadar yürünmez, orası uzak diyip öğüt verecek, onu da biliyom. Bildiğim için hiç çaktırmıyom ve "Saağol diyip" minübüse dooru yöneliyom. Binceem falan yok tabi. Adresi sorduğum adamın, bulunduğu yerden uzaklaşmasını bekleyip geri dönüyom ve Altunizaade tarafına gittiğini sandığım bi yolda başlıyom yürümeye. Yaklaştıkça bidaa sorarım adresi.

AYRINTI KONUK: CANER ŞAHİN. Sarıkamış Kars.

HESAP: Muhallebicidesin. Tavuklu pilav yiyemezsin, çünkü paran kısıtlı. Sahanda yumurta ye. Garson abiyi beklerken, adettendir diye, kalın naylonla kaplı yiyecek içecek listesine bakıyon. Dikkat, sakın fiyatlara aldanıp tavuklu pilav, döner falan söyleme. Muhtemelen o fiyatlar, üç ay öncenin fiyatlarıdır. Garson abi geldi. Elindeki bezle, masadaki ekmek kırıntılarını temizliyor. Kendisine, kül tablasını, bardakları falan kaldırarak yardımcı ol ki, hesap pusulasındaki olası rakam oynamaları ihtimalini aza indir. Sahanda yumurtayı söyledin. Yan masadaki tavuklu pilav yiyen amcaya bakarak bekliyon. Anaa, bu o! Liseden arkadaşın, içeri giriyo. Sakın bakma, yoksa buyur etmen gerekir. Kendi yediklerini ona yükleme şansın bile olsa, riske gerek yok. Ola ki geldi oturdu masana. Garsonla bütün ilişkilerini kes. Bırak o çaarsın. Ve yemekler yerdi. Sıra hesapta. İlk önce sen geldiğin için garson hep sana bakıyo. Allah kahretsin. Yavaş davran. Karşı tarafta aynı taktiği uyguluyo biliyosun. Ve soğuk savaşı sen kazandın. Karşı taraf hesabı istedi. Bi götlük yapıp, usuldendir diye, "Ben ödeseydim" falan deme. Bu kesin, karşı tarafın bi oyunudur. Ama baktın karşı taraf kararlı, cüzdanı çıkarmış. O zaman "Bırak valla, ben vercem" diyebilirsin. Tabii garsonun uzaklaşmasını bekle. Keşke tavuklu pilav yeseydin...

Damlataş Mağarasısı

Özet: ...mıştır...

İYİ GÜNLER SAYIN İZLEYİCİLER. YELİZ HANIMIN ESKİ KOCASI TAHSİN, MUHLİS BEYLE GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLEDİ... HABERLERİ İZLEDİNİZ.

HIMM... EYLENCE PROKRAMINI KESİP BU HABELİ VELDİKLERİNE GÖRE HADİSE OLDUKÇA MÜHÜM. GİDİCE - ĞİZ MECBUĞ - REN...

TRT

HARHALDE BU SEFEL DANANIN KURYU - GUSLU KOPAĞAK. HADİN HAYIR - LISISI...

Aka-binde.

BEN DE GELİYİM Mİ ABİ... BA - KARSIN Bİ ARBEDE ÇIKAR...

BİNDİK ALAMETE, GİDİYOZ KIYAMETE... KAVGA MI ÇIKAL ARTIK BAŞKA ŞEY Mİ ÇIKAL... BAKALSIN PETROL ÇIKAL, ZENGİN ORULUZ...

ULAM BU BİLE HIZLI GİDİYOL - YANDIK.

Kalle

ÇAT ÇOT ÇAT

Çat-

Gelmiştir istediyi noktaya...

NEYSE Kİ ADAMIN ADRESİNİ BİLMİYOLUM. YOKSA GİNE YİYECEKTİK DAYAĞI. RASGELE Bİ KAPIYI ÇALIP DÖNERİM EVE. GELDİM BULAMA - DIM DERİM.

Zil çalır.

ZRR RNN NN

SELAMUR ALEYK KİM? BEM YELİZ HANİMİN ESKİKİ KOCASISININ BİNİ ARIYOLUM - HERALDE BURASISI DEYİLDİR MUTLAKAĞ.

DİYİL TABİYİ... ELBETTE DİYİL: DİYİL EVET... AMA...

Ama.

Arası nedirdir şindi?

AMA... TAM YERİNE RAST - LADINIZ. BEN TAHSİN - İN YEĞENİYİM. SİZİ TAHSİNE GÖTÜRE - BİLİRİM...

GELMEDİK Mİ HAYLA ŞU TAHSİM DENEN HIYARAĞASI - NIN EVİNE? KOYUCAĞIM - ÇOK YORULDDUM...

BEN DE KOYUCAĞIM. ŞU DAĞIN ARKASINI DA AŞIRALIM, ORDA...

KALLALL DÜŞEELL DÜŞEL DÜŞEL♫ AĞLALIIM

GELDİK

İŞTE TAHSİN DAYIM!

KÖ... KÖPEK - LEL!..

KORKMA MUHLİS, BUNLAR KEDİ... KURT KEDİSİ. BEN ESASINDA HASSAS Bİ İNSANIM. BENİ YANLIŞ TANIDIN. NEDEN MAĞARADA OTURUYORUM PEKİYİ?

ONU DA ŞEYEDİCEM ŞİMDİ.

PARÇALAYIN!

HAAAAR (Fark görebiliyo musun?)

ULAN PARÇALAYIN DEDİK, AMA KİMİ PARÇALIYACAKLARINI SÖY - LEMEDİK. GİTTİ CAANIM YE - ĞENİM... GÜL GİBİ ADAM...

OH, BEN KURTUL - DUM.

O aniden arada, bir mağrada.

BABA, BABA... KURTULDUN BABACIM!

Ne, bu şimdi? Ne demek?

kim?

ROL DAĞILIMI

OKY yazdı çizdi

HEEY ASLI NASILSIN YA...
MERHABA TANER OTURABİLİRMİYİM CANIM ÇOK SIKILIYOR YİNE..YALNIZMISIN
SAĞMALAMA OTUR TABİYİ YİNE NE YAPTILAR SANA GEÇ ŞÖYLE
YA HERZAMANKİ ŞEYLER İŞTE YİNE DOSTUM ARKADAŞIM DEDİĞİM BİRİSİ BENİ DÜRMEYE KALKTI ŞÖYLE CANIMI SIKIYORKİ BÖYLE ŞEYLER KİME GÜLSEM SEVİ KALKIYOR
YA İNSANLAR HEP BÖYLE OLMUYOR MUSUN
YAPTIKLARI HER ŞEY ROL YANI SANA YAKLAŞIMLARI GÖĞÜSLERİN, BACAK ARAN İÇİN
AMA ANLATTIKLARI ŞEYLER ÖYLE GÜZELKİ İNANIYOR İNSAN..BİR SÜRÜ GÜZEL ŞEYİN ARDINDAN HAYVANİMSİ ARZULAR
BENCE YAKLAŞACAĞIN İNSANLARI İYİ SEÇMELİSİN GERÇEKTEN SENİ DİNLEYECEK İNSANLARI ARA.. YATAK ODANI DÜŞLEYENLERİ KESTİRMEN GEREK
HADİ PARKA GİDELİM
YA NASIL OLUR BÖYLE BİR ŞEY YAA... HER YER İKİ YÜZLÜ İNSANLARLA DOLU.. ANLATTIĞIM DUYGULARIMI KİMSE PEK DİNLEMİYOR ASLINDA
..BENİM İÇİN ÖYLE DÜŞÜNMENİ İSTEMEM ASLI AMA ÇOK SİNİRLİSİN YATIŞ BİRAZ BENİMLE KONUŞTUKTAN SONRA BENİMDE ÖYLE...
- YAPACAĞIMIMI DÜŞÜNÜYORSUN..
..HAYIR SAĞMALAMA SENİN GİBİ DEĞİLKİ HİÇ BİRİSİ..EN AZINDAN BANA BİRŞEYLER ANLATIYORSUN
BU O KADAR ÖNEMLİMİ...
ÖNEMLİ OLMAZMI APTAL
HERKES SENİNLE GÜZEL OLDUĞUN İÇİN YAŞAMAK İSTİYOR DİYE...
..BİLİYORUM BİLİYORUM SEN İSTEMİYORSUN BUNA GERÇEKTEN İNANIYORUM

EYVAH YAĞMUR ACAİP BASTIRDI SAAT TA ACAİP GEÇ OLDU NAPÇAAR
BANA GİTDELİM HADİ EV ARKADAŞIM BU GECE EVDE YOK
HUHH HADİ BİR TAKSİ BULALIM
YAŞASIN SABAHA DEK MÜHABBET EDERİZ
..HEH ARKANI DÖN BAKALIM SIRIL SIKLAM OLMUSUN.. SENDE ŞU ÇEKİME GİDEN MAVİ EŞOFMANLARIMI VAR ONLARI GİY
YA O KADAR ÖNEMLİ DEĞİL BİR HAVLU VARSA İDARE EDERİM BEN
SAĞMALAMAYI BIRAK TANER HEMEN DEĞİŞTİR ÜSTÜNDEKİLERİ.. BANYO YAPMAK İSTERSEN YAKAYIM SICAK SUYU RAHATLARSIN..
HAYIR TEŞEKKÜR EDERİM AŞU.. BEN GİDEYİM İSTERSEN.. BELKİ EV ARKADAŞIN GELİR..
HEY-GELSE NE OLUR ONA. NEYMİŞ-HEM SENİ HAYATTA BİR YERE YOLLAMAM BU GECE. HADİ SOYUN. ÇIKAR ŞU ÜSTÜNDEKİLERİ..
ŞEY.. BAŞKA BİR ODA VARSA BEN...
HAYIR BURDA YATSAN OLUR..
BENİ ÖPMENİ İSTİYORUM HADİ LÜTFEN SOYUN
BAK... BİLMİYORUM AŞU.. İSTERSEN YAPMAYALIM HER ŞEY ÇOK DEĞİŞECEK
..ŞEY BEN GİDİYORUM KUŞLARA BAKMA... ANLA BENİ
..BENİ ÇEKEN BİRŞEYLER VAR SENDE NEDEN BENİDEN UZAK DURUYORSUN HADİ UNUT BAŞKASINI...
NEYİ ANLAMAMI İSTİYORSUN
BEN VARIM ŞİMDİ...
BAŞKASININ FALAN OLDUĞU YOK.. AMA CANIMI SIKAN BAŞKA ŞEYLER VAR...
..HADİ SENİ İSTİYORUM İŞTE.. İSTİYORUM...
BEN.. GİTMEM GEREK
ERTESİ GÜN BAŞKA BİRİSİYLE YATMAK İÇİN.. BENİ KULLANACAK..
O BAŞKA BİRİNE BENİM ONU DÜZMEK İSTEDİĞİMİ ANLATACAK.. AMA BU DOĞRUMUDU
... EVET ÇOCUK O KIZIN RAHATSIZ OLDUĞU ÇOCUKLARDAN OLMADIĞINI DÜŞÜNÜP SEVİNDİ.. EN AZINDAN

O GECE...

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

…ullarda, Metin Okullarda, Me

Tüm okul hayaatım boyunca, beden derslerinden hep nefret ettim. Raporlu olanlara imrenirdim. Çünkü onlar, çeşitli hastalıkları olduğu için doktordan raporluydular, beden derslerine girmiyor, acaaip taklalar atıp garip sıçramalar yapmak yerine kantinde gevezelik ediyolardı. Sağlıklı olmayı sevmişimdir ama sırf bu beden dersi yüzünden, hep bi sakatlık raporum olsun istedim.

Bu dersten hoşlanmamamın temel nedeni, beceriksizliğimdi. Hiç bi hareketi dooru dürüst yapamıyodum. Uzun bi sırayı çevirip üzerinde yürüyolar ya, hani denge tahtası diyolar, ha işte onda bikere bile yürüyemedim aazıma sıçıyım. Hep düşüyodum. Takla atmak biraz kolaydı ama. Ya amuda kalkmak! Allaam ne iğrenç bişiidi o. Baazen kalktığımı sanıyodum, ama bana ööle geliyomuş, kalkamıyomuşum, hocanın azarlarından anlıyodum… Kız arkadaşların amuda kalkabilmesi ise sınıf erkekleri olarak hepimizi memnun ediyodu. Çünkü vücutları ööle güzel kıvrılıyoduki. Baazı erkek arkadaşlar yardım etme bahanesiyle kızların bacaklarını elliyo ve "Hadi gayret oluyo" gibi yalancı taktikler veriyodu. Ben hiç bacak elliyemedim o dersler sırasında. Ulan zaaten dooru dürüst amuda bilem kalkamıyom bi de yardımmı edcem ükala gibi.

Beden dersi öncesi, sınıfta soyunmaya çalışmakta bi işkenceydi… Herkes, kılına sivilcesine bakmadan bi çırpıda sıyırırdı üzerindekileri. Ben çok utanıyodum kilodum görünecek diye. Baazen üzerinde sarı lekeler oluyodu ama, onu bırakın, tertemiz tiril tiril olsa bile utanıyodum kilodumla kalmaya. Onun için, evde içime pijama giymeyi akıl ettim daha sonraları. Başka bi sınıfta giyinen kızlar "Ay çantamı unutmuşum" bahanesiyle, baazen bizim soyunduğumuz yere giriyolar ve çaktırmadan bi takım şeylere dikkat ediyorlardı. Nuray diye bi kız, bi gün pijamamı gördü, çok utandım. Baazı arkadaşlar çok rahat soyunuyolar, baazıları kilodunu bile çıkarıyodu. Onlarınkine imreniyodum (Giyinmedeki rahatlıklarına).

Mini bi anı: Sanki yapabilcekmişim gibi, bi gün tuttum okulun kros takımına girdim. (Havam olsun diye, hani bende bişiiler yapabilirim bu spor olayında falan diye) Bi gün, okulun çevresindeki engebeli araazide antremana çıktık. Rezil oldum anasını satiyim. En arkadan geliyodum, götüm çıkmıştı koşarken. Birinci gelen atletik vücutlu, krosçu arkadaş sinirimi bozdu. Koşunun bitiş yeri de, bütün öğrencilerin toplandığı kantinin önüydü. Herkes o birinciye (özellikle kızlar) kola ısmarlayıp havlu uzatırken, ben arkadan gelmeye devaam ediyo ve "Soktuğumun salağı, kros takımı senin neyine öküz" diye söyleniyodum…

Metin Fidan

Behiç Pek

HASBİ TEMBEL ER

Psikolog Ruhet

Nuh.

otisabi

Merhaba Otisbiraderlerim. Bu hafta sizlere gene birbirinden enteresan araştırmalarımdan bir potbori sunacağım. Konu başlığı Afrika'nın balta. Girmemiş ormanlarında yaşayan hayvanların adları. Nereden, nasıl gelmiş de o adı takmışlar? diye bir şeyler.

KAPLUMBAĞA: Dünyamızın en yaşlı hayvanlarındandır. Halen de çok yaşlıdırlar. Bundan birkaç milyon yıl önce kaplumbağaların şekli şimdiki gibi değildi (ben biliyorum gördüm). Dört arka bacağı, bir çift de ön bacağı vardı. Boynu uzun gibiydi. Tırnakları ojeliydi ama sık sık asetonla silerlerdi. Dişi olanlar. Tabi o zamanlar iklim de böyle değildi. Yanardağlar falan. Faaldi. Kaplumlar o zamanlar hem çok kalabalık hem de şimdikine oranla çok hızlıydılar. Bir koşuyorlardı ki. Ama nafile yanardağlardan fışkıran küller ve diğer şeylerden ötürü çok fazla telefat veriyorlardı. Kaplumlar yavaş yavaş evrim geçirmeye başladı. Bacakları kısalıp, azalıp dörde indi. Volkanlardan korunabilmek için yavaş yavaş sırtlarında bir kabuk tabakası oluştu. Çok korunaklı ama çok ağır hayvan olup çıktılar.

Gelelim kaplumbağa adına, nerden? Sırtlarındaki kalın kabuk tabakası onlarda çeşitli hastalıkların peydah olmasına yol açtı. Havasızlık, karanlık, bacaklarında lumbağo hastalığının çıkmasına yol açtı. Artık hepsi kronik lumbago hastasıdır. Lafı uzatmayıp açıklıyorum. Doğadaki tek lumbagolu bu hayvanlara bilim adamları "kaplumbago" adını takmışlardır. Gel zaman git zaman "kaplumbago" olmuş size kaplumbağa.

ŞEMPANZE: Oraların en çok insana benzeyen hayvanıdır. Maymun türleri içinde en zeki olanıdır. Üstelik. Küçük gruplar halinde yaşarlar. Ve ormanda en çok şamatayı onlar yapar. Çılgın kahkahaları ormanı inletir. Adeta. Yaptıkları espirilerle diğer hayvanları gülmekten kırar geçirir. Nerdeyse. Bu yüzden. Yani çok şen oldukları için Şen Panze denmiştir. Panze latince maymun demektir. Ee ne oluyor böyle olunca? Şenpanze oluyor tabiki. Şempanze denmesinin dayandığı nokta budur.

JAGUAR: Gene Afrika'yı mekan tutmuş bir hayvandır. Etoburdur kendileri. Kavazaki motor kadar sürat yapar. Acayip bişiy yani. Hele bir fiziği vardır ki. Peh yani. Öyle bişey görmediniz. Üstelik en yüksek faizi o verir (espiri yaptım telaşlanmayın). Yalnız bu kadar güçlü bu kadar hızlı olmasına karşın bir kusuru vardır. Jagı vardır. Jag ne midir? Jag bu hayvanın sırtında bulunan bir çıkıntıdır. Bir çeşit eklem kayması sonucu oluşmuştur. Onun adıdır. Jaguar adı da ordan geliyor zaten. Diğer etoburlardan ayırt edilsin diye buna jagı var denmiştir. Ama Fransızlar "Jaguvaağ" şeklinde söylemiş, bizim jöntürkler de onlardan etkilenip Jaguar demişlerdir. Biz de.

YILMAZ ASLANTÜRK

Kravişni Toltol

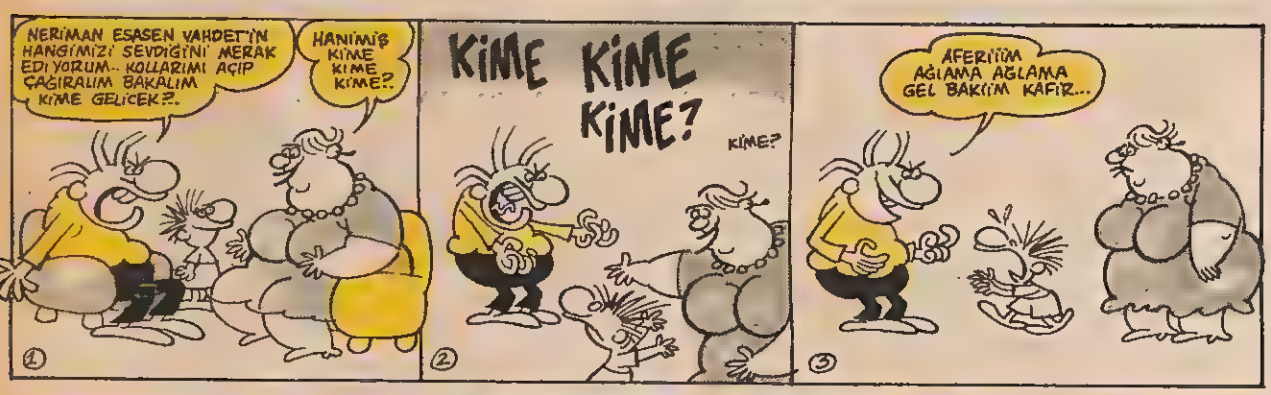
FARUKEN BAYRAKTARE..

Tekin Doman

HAFİF METRO

Bugün metro bilaistisna bütün Garbi memleketlerde kullanılıyor. Bizde neden olmasın?. Başımız kel mi?. Metro bize de şıpınişi bağlanabilir. İsveç gavuru sözünün eridir. Ben kefilim. Ammaaa bizler bu vesaite ayık mıyız?. Farz-ı muhal Yenikapı'da hafif metro bekliyoruz. Vın geldi. Ne kadar duracak?. Mübalağa değil. Tamamı tamamına yüzyirmi saniye. Breh breh. Bizim rençber Ahmet'le bakkal Mehmet istasyonda birbuçuk saat bekleyen buharlı şömendiferi kaçıran cinsten zevatlar. Bu cühela takımı değil binmek, iki dakikada metronun kapısını bulamaz. Bulsa dahi açamaaazzz... Bir de medeni İsveliler elinden çıkma bu güzelim vesaitin içini tasavvur edin. Pırıl pırıl İsveç çeliğinden tutamaçlara terli elleriyle arsız sarmaşıklar gibi sarılanlar mı istersiniz? Kaymak gibi tabakalanmış koltuklara dört cebinde tomavidayla oturup caarttadanak yırtan aballabutlar mı istersiniz. En keskin firenk parfümünü bastıran sirkeruhu tiner karışımı ter kokuları saçan hışırlar mı istersiniz? Duble damardan tuzlama yeyip de burnunuza "Hoohhh" dedi miydi bilinçaltınızı dağıtıp barsaklarınızı düğümleyen hamhalatlar mı istersiniz? Ayağınıza bastımı pastane işi yumurtalı Ramazan pidesi gibi incelten yabaniler mi istersiniz?. Yuh olsun böyle metroya...

ZALAK MAHMUT



Tencere Çatal

SAHTEKÂRLIK

Son birkaç gündür basını en çok meşgul eden konuların başında meclisteki belge sahteciliği geliyor. Öğrendiğimize göre Kültür Bakanı Fikri Sağlar'ın imzası taklit edilerek Kültür Bakanlığı'na bir sürü talimat verilmiş ve bunlar yerine getirilmiş. Ne kadar şaşırsak azdır. Köşe yazarları olayın ne kadar vahim olduğunu yaza yaza bitiremiyorlar. Pekiyi ben şöyle bir soru atmak istiyorum ortaya. Bu sahtekarlık nereden çıktı? Daha önceki yıllarda da bu sahtekarlıklar var mıydı? Yoksa şimdiki mecliste mi tesadüfen bu tip adamlar bulunuyor. Bana sorarsanız, bu, Türkiye'nin 1980 yılından bu yana yaşadıklarıyla ilgili birşey. Sahtekarlık o dönemin ruhuna işledi. Dönemin önde gelenleri sahtekarlığı bir erdem gibi sundular. Zengin olabilmek için her şey mübahtır anlayışını savundular. Bu felsefe bugün sokaktaki çocukların bile kafalarında silinmesi nerdeyse imkânsız izler bıraktı. Bütün toplum sahtekâr olabilmek için çaba sarfetmeye başladı. Şu anda millet meclisinde bulunan sayın milletvekilleri de elbet bu toplumun içinde yetiştiller. Son derece dürüst, namuslu, ülkesi için çalışan çok değerli milletvekillerimiz olduğu gibi bunun yanı sıra sadece ve sadece kendisi için çalışan, gözü kendi çıkarlarından başka hiçbir şey görmeyen kimseler de var meclisimizde. Bunun tek sorumlusu da bundan önceki iktidardır. Buna karşı çıkacak kimselerin itirazlarını duyar gibiyim...

"Toplumda her zaman, her iktidar döneminde sahtekarlak olmuştur" diyenlere cevabım şudur. Sahtekarlığın üzerine giderseniz onu yoketmek mümkündür. Ama siz sahtekarlığı haklı bulur ve teşvik ederseniz tabii ki bir gün gelir sahtekarlık karşısında eliniz kolunuz bağlanır.

Şu anda mecliste meydana gelen tahrif ve sahtecilik olayları için iktidarı sıkıştırmaya çalışan ana muhalefet geriye dönüp şöyle bir baksın bakalım. Kendileri vaktiyle neler yapmışlar, neler söylemişler. İllaki bunu başkalarının bir liste haline getirip önlerine bırakmasını beklemesinler.

Dursun Akyazan-İst.

Lanetliler

Serdar GİLKAL

BEN BİR İŞ BULDUM...

Yazan-Cizen
CELO

DEVAMI ARKADA

ŞU EVRAĞI İMZALIYIP MALI DA ÜZERİNİZE ZİMMETLERSEK BU İŞ TAMAM... HAYIRLI OLSUN.

SAĞOLUN.

ANA!.. ANA KIZ, YEMEK HAZIRLA. İŞ BULDUM, İŞ.

POH BULDUN.

BİR MİLYON AYLIK... HER SATTIĞIN MALDAN DA YÜZDE ONBEŞ.

KİMBİLİR NE İŞİ BULDUN, GAVAT OĞLU GAVAT!

YA BABA, KÜFRETME. İŞ DEDİNİZ, İŞTE SİZE İŞ! DAHA NE BEE..!

GAVATSIN İŞTE, GAVVAAT!..

BABANA KARŞILIK VERME PUŞT!..

LAN YETER BEE..! ŞİMDİ GÖSTERİCEM GÜNÜNÜZÜ..!

POV! POV!

AH, YANDIM!

AH! BEN DE...

HA HA HA..! GÜÇ BENDE ARTIK..! Hİ..Hİ..Hİ Hİİ MEEN.

AH GARDAŞIM ANAMI BABAMI VURDU DA DELİLENDİ. NEDİR BU BAŞIMIZA GELENLER...

Hİ HO KIZ DUR. SAKİN OL... VURMADIM ONLARI... BU TABANCALARI SATIYOM BEN. BUNLAR GAZ ATIP ADAMI BAYILTAN TABANCA.

AH GARDAŞIM, BÖYLE ŞAKA OLUR MU.

AH! NEREDEYİM BEN?

ANA KALK, BANA YEMEK HAZIRLA. VURURUM BAK.

AH..AH.. LAN OĞLUM, GÜZEL BİR İŞE GİRMİŞSİN. BU TABANCALAR BAYA SATAR.

SON

Hasar Tespit ÇALIŞMALARI

ULAN HANGİ PEZEVENG SÖKER BOĞAZ KÖPRÜSÜNÜN VİDASINI NASIL ÇIKAR NASIL UĞRAŞIR ULAN ŞU VİDAYI ÇALSAN NOOLUR SATSAN KAÇ KURUŞ EDER!..

ÖZKAN GENÇ & ALTAY

ULAN SIÇTIM SIÇACAM YETER BE, BÜTÜN GÜN DOLAŞ, DOLAŞ... OFFF ULAN RAHATLADIM BİRAZ BE HAHA GELİYOM BİR DEKKA..

ZARF ZORF

HAHA! E HADİ AMA.. YOKSA YORULDUN MU

ALTAY

ALTAY KAYNAR

SERTLEŞME ANI.

Metin Fidan...

SAAT KAÇ CENK BEY? HERGÜN HERGÜN OLMAZKİ AMA.. YİNE GEÇ KALDINIZ. BİR GÜN KÜLAHLARI DEĞİŞİCEZ SİZİNLE.. BU SON OLSUN!..

OLMAZKİ BÖĞLE BEE.. BENİMDE BİR GURURUM VAR. HEP AZARLIYOSUN. ÜHÜÜ! ESKİ İŞİME, ESKİ PATRONUMA GİDİYOM BEN.. BIKTIM ARTIK BIKTIIM!..

SIKIYA GELİNCE AALIYOSUN...

AŞK ÜZERİNE SÖYLENMİŞ, GÜZEL SÖZLER...

— ÇIKTINIZ MI LAN?..
— HEEA, ÇIKTIK. LÜNAPARKA FELAN GİTTİK İŞTE. DONDURMA ISMARLADIM ONA...
— ELLETTİMİ HİÇ?..
— YOK ANASINI SATIYİM.. ELLİYEMEDİM, ÇOK NAZLI. AMA SEVİYOM ONU OOLUM BEN. NASILSA BİR GÜN ELLETCEK....
— TABİ DOORU. SEV LAN SEV! AŞK GÜZEL BİŞİİ BE!
— SEN, SENİNKİNİ SEVİYON MU?
— TABİ OOLUM. HEM HEP VERİYO BANA. ONA AAŞIĞIM..
— VERSİN VERSİN.. SEVMEK GÜZEL BİŞİİ DİMİ?...

KALBİNİZDEKİ YİĞENİNİZİ ÇIKARIN LÜTFEN. ALMANYADA ÖLEN KUZENİM GELİP YERLEŞECEK KALBİNİZE... OLDU?

AMA SAYIN EVSAHİBİM. ÜÇ YIL ÖNCE BİR DENİZ KAZASINDA ÖLEN YİĞENİM HEP KALBİMDE. SEVİYOM ONU. NASI ÇIKARIYİM!

SEN ERKEK DİİL SİNİ OOLUM.. ERKEK OLSAN SİLAANI BIRAKIP YUMRUK YUMRUĞA DÖVÜŞÜRDÜN. SİLAANA GÜVENİYON.. SEN ERKEK DİİL SİN OOLUM..

OOLUNA KORUM SENİN! O ADAMI BIÇAKLARKEN DE Mİ BÖĞLE ŞAKA YAPIYODUN! DÖN ARKANI!..

"NİİSSAN" ÇIKMAZI.

Tak! Bay Bay Can!

Çılık Tencere

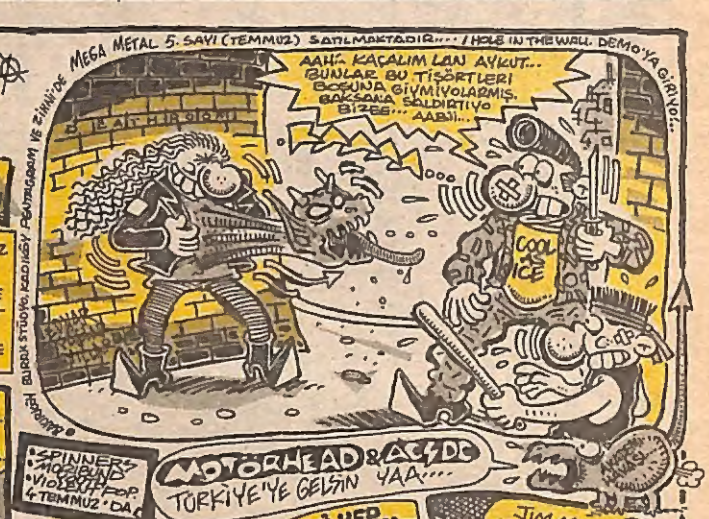
NE KADAR İNCEYİZ

Şükürler olsun. Türkiye öyle bir yere ulaştı ki sonunda, bütün dünyanın gıpta ettiği bir ülke haline geldi. Nasıl yaptı bunu, nasıl başardı. Haydi Japonlar inanılmaz bir mucize yaratmışlardı ama böyle birşey olsa olsa bir defa olurdu. Ama Türkiye hayret verici bir çabayla müthiş bir adım attı. Bütün Avrupa, Amerika ve daha birçok ülke bize hayranlar. İnanamıyorlar. Türkiye gibi bir ülke nasıl böyle bir sıçrama yaptı? Nereden nereye... Evet gerçekten inanılır gibi değil. Örneğin bir Hilton Oteli'ni ele alalım. Şu günlerde Hilton Oteli'nde Tahiti geceleri yaşanıyor. Harika birşey, nefis çıplak kızlar harika müzikler binbir çeşit yemek ve içki, danslar, müzikler. Böyle birşeyi ancak Tahiti'de yaşayabilirsiniz. Hele hele Koç ailesinin Çırağan Sarayı'nda yapacağı düğüne ne demeli... Şampanyalar ve havyarlar özel seçilecek. Binlerce davetli düğünde hazır bulunacak. Şu anda düğün sahipleri havuzların fıskiyeleri üzerinde uzun uzun duruyorlar. Nereden fışkıracaklar, ne kadar suyu ne tarafa doğru püskürtecekler. Dünyanın hangi ülkesinde bu kadar incelmiştir zevkler. Kimin bu konuları düşünecek hali ve vakti vardır. Dünyada bir-iki ülkede görülebilir bu, bir tanesi Türkiye... Ne mutluluktur bu... Ne gurur verici birşeydir. Aman Allahım... Neyse fazla uzatmayalım. Esas olarak son on yılda yaptık bütün bunları... Bravo bize...

KOBOY

METİN DEMİRHAN'IN KORMU DÜNYASI

SELAM!. BU HAFTA SİZE BİR METALİK BULMACA'MIZ VAR. SORULARIMIZA DOĞRU YANIT VERENLER ARASINDAN ÜÇ KİŞİYE IAN GILLAN-İSTANBUL FOTOĞRAFLARI GÖNDERİCEZ... İŞTE SORULARIMIZ. ① SUICIDAL TENDENCIES'İN VOKALİSTİ MIKE MUIR'IN ÖTEKİ GRUBUNUN ADI NEDİR?. ② ANKARALI ÜÇ YERLİ GRUP İSMİ YAZINIZ ③ BLACK SABBATH'IN YENİ VOKALİSTİNİN ADI NEDİR? ● YANITLARINIZI.. METİN DEMİRHAN PİŞMİŞ KELLE DERGİSİ. MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ÜÇÜNCÜMANİYE CAD. NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL'A GÖNDERİN...



KIYAMET SONRASI FİLMLER...

GEÇEN SAYIMIZDA KIYAMET SONRASI FİLMLERE ÖRNEKLER VERMİŞTİM. BU SAYIMIZDA İSE BU TÜRÜN SON ÖRNEKLERİNDEN BİRİ OLAN **FREE JACK**'I MUTLAKA GÖRMENİZİ ÖNERİRİM.

YÖNETMENLİĞİNİ GEOFF MURPHY'NİN YAPTIĞI FİLMDE BAŞUCA ROLLERİ EMİLİO ESTAVEZ (MAXIMUM OVERDRIVE), MICK JAGGER, RENE RUSSO VE ANTHONY HOPKINS (SILENCE OF LAMBS) PAYLAŞIYORLAR.

FİLM 2009 YILINDA NEWYORK'TA GEÇİYOR (BAZI BÖLÜMLERİ GÜNÜMÜZDE...) O TARİHSAL AMERİKAN KARTALI'NIN BÜYÜK BİR HIZLA YERE ŞAKILDIĞI VE GEBERDİĞİ YILLARDA İNSANLAR YAŞAMAK İÇİN HERŞEYİ YAPARLARKEN, ÜST KESİMDEKİ DEVLET BÜYÜKLERİ, KENDİ YAŞAMLARINI UZATABİLMEK İÇİN BÜYÜK HESAPLAR, BÜYÜK DÜMENLER ÇEVİRİYORLAR. TERÖRÜN EGEMEN OLDUĞU KENT'TE GÜNÜMÜZÜN DÜNYASINDAN BEDENİ (OLDUKÇA SAĞLIKLIDIR) İÇİN GELECEĞE GETİRİLEN OTOMOBİL YARIŞÇISI ALEX FURLONG (E. ESTAVEZ) BAŞINA GELECEKLERİ ANLAYINCA KAÇIYOR....

O ARTIK BİR KAÇAK, BİR FREE JACK'TIR...

ÜNLÜ BİLİM KURGU YAZARI ROBERT SHECKLEY'İN KISA ÖYKÜSÜNDEN UYARLANMIŞ FREE JACK BENCE GÜZEL BİR FİLM...

FREE JACK

ABD-1991/100 Dk.
MORGAN-CREEK YAPIMI●

ŞİMDİ DE BİRAZ ESKİLERE DÖNEREK BİR SİNEMA KLASİĞİNİ KEÇEMİZE KONUK EDELİM... STEVEN SPIELBERG'İN

JAWS'INI....

ŞÖYLE Bİ HATIRLAYALIM, DAHA GÖSTERİLDİĞİ İLK GÜNLERDE GİŞE REKORLARINI ALTÜST EDEN BU FİLMİN ÜLKEMİZDE GELMESİNİ BEKLERKEN NASIL DA SABIRSIZLANMIŞTIK. (FİLM GELMİŞTİ AMA YILLAR SONRA) O GELMEDEN SİNEMALARIMIZI BİR YIĞIN TAKLİDİ DOLDURMUŞTU BİLEĞİMİZİ; 'JAWS OF DEATH'VB..

AMERİKA'DA EXORCİST FİLMİNİN YARATTIĞI SARSICI ETKİDEN BERİ BÖYLE BİR ŞEY GÖRÜLMEMİŞTİ. PLAJLARDA YÜZEN BİR TEK KİŞİ BİLE KALMAMIŞ KÖPEKBALIĞI KORKUSU' HERYERİ KAPLAMIŞTI.

SPIELBERG'İN BU USTALIĞI ÇALIŞMASI SİNEMA TARİHİNDE KARA MİZAH'IN EN SEÇKİN ÖRNEKLERİ ARASINDA YERİNİ ALMIŞTIR...

PETER BENCHLEY'İN AYNI ADLI ROMANINDAN YAZILAN SENARYONUN SONUNDA KÜÇÜK DEĞİŞİKLİKLER YAPILARAK DAHA GÜZEL VE DAHA FAZLA GÖRSEL ZENGİNLİĞE KAVUŞTURULMUŞTUR FİLME...

ROY SCHEIDER, ROBERT SHAW, RICHARD DREYFUSS ÜÇLÜSÜ USTA OYUNLARIYLA FİLMİN KALİTESİNDE KESİN BİR ARTIŞ SAĞLAMIŞLARDIR.

SÜRECEK...

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

HER GECE AYNI ŞEY... RÜYAYA DALMAK CESARET İŞİ ONUN İÇİN.. İŞTE YİNE ÖYLE BİR GECE VE UYKUYA DALIŞ ANI KÂBUSLAR BAŞLIYOR İŞTE..

ÖNCE YASTIK CANLANMAYA BAŞLIYOR... DAHA SONRA DİĞER CİSİMLER.. HER GECE ODASI CANLANIYOR, RUYALARI YAŞANAN BAŞKA BİR DÜNYA ONUN İÇİN..

SELAM.. HOŞGELDİN.. HİÇ GELMİYECEKSİN DİYE BAYAĞI KORKTUK BU SEFER.. AMA ARTIK KORKMAMIZA GEREK KALMAYACAK.. HEP BURDA KALABİLECEKSİN...

HAYIIIR.. HAYIR.. İSTEMİYORUM.. BIRAKIN BENİ.. DÖNMEK İSTİYORUM...

BU SEFER DE KURTULDU GERİ DÖNDÜ YİNE DÜNYAYA.. UCUZ ATLATMIŞTI YİNE...

ANNEE

YARDIM EDİN BANA.. HER GECE ODAM CANLANIYOR.. İÇİNE ALIYOR BENİ ARTIK HİÇ BIRAKMAYACAKLARINI SÖYLEDİ...

GEÇTİ YAVRUM..

ÇOK YORULUYORSUN.. HEP ONDAN OLUYOR. BİR DOKTORA GİTSEK DİYORUM..

HAYIR! BENİ ANLAMAK İSTEMİYOR MUSUN? HAYAL DEĞİL ONLAR.. BENİ İSTİYORLAR...

GERÇEK OLDUKLARINI İSPATLAYACAĞIM

VİDEO KAMERA BU İŞİ HALLEDECEK...

BUGÜN 5 TEMMUZ. BIRAZDAN UYKUYA DALACAĞIM... EĞER GERİ DÖNMEZ YADA ÖLÜRSEM, BU KASET ÖLÜMÜM HAKKINDA BİR İPUCU VEREBİLİR BELKİ....

VE USULCA UYKUYA DALDI... KAMERANIN BİR ŞEYLER YAKALAYABİLECEĞİNE PEK İNANMIYORDU. AMA DENEMEKTEN NE ÇIKAR?...

SELAM!.. YİNE GELECEĞİNİ BİLİYORDUM. SONUNDA GERÇEK DÜNYANIN BURASI OLDUĞUNU ANLADIN...

GERÇEK DÜNYA DEĞİL BURASI SİZ HAYALSİNİZ!..

YANILIYORSUN YAVRUM.. HAYAL OLAN ÖBÜR TARAF.. BİRAZ GAYRET EDİP BURADA KALMAYA ÇALIŞSAN BAŞARACAKSIN..

YETER ARTIK.. BIKTIM SAÇMALIKLARINIZDAN..

CANIM.. UYAN ÇABUK. KAMERANIN ÇEKTİKLERİNİ İZLEDİK.. UYAN.. ÇOK KORKUNÇ ŞEYLER SANA HAK VERİYORUZ

UYANDIKDIN MI KARICIĞIM, NE BÜYÜK BİR KABUSTA YAŞIYORMUŞ KIZIMIZ..

BUGÜN 5 TEMMUZ BIRAZDAN...

UYANDI SONUNDA KIZIMIZ ARTIK GERÇEK DÜNYAYI KEŞFETTİ...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
3 TEMMUZ 1992